

# 音楽科学習指導案

東広島市立平岩小学校

教諭 弓場 紫奈子

- 1 日 時 平成 27 年 6 月 22 日（月）～平成 27 年 7 月 10 日（金）
- 2 学 年 第 5 学年
- 3 題 材 名 いろいろな音のひびきを味わおう  
教材曲「アイネ クライネ ナハトムジーク第 1 楽章」「双頭のわしの旗の下に」  
「小さな約束」「リボンのおどり（ラ バンバ）」

## 4 題材について

### ○ 題材観

本題材は、小学校学習指導要領音楽（平成 20 年）の第 5 学年及び第 6 学年「A 表現」（2）イ「曲想を生かした表現を工夫し、思いや意図をもって演奏すること。」エ「各声部の楽器の音や全体の響き、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏すること。」「B 鑑賞」（1）イ「音楽を形づくっている要素のかかわり合いを感じ取り、楽曲の構造を理解して聴くこと。」を受けて設定した。鑑賞活動を通して感じ取った音楽を形づくっている要素を基に、器楽活動において表現の工夫を行い、思いや意図をもって表現することをねらいとする。〔共通事項〕については、「音色」「旋律」「強弱」を扱うものとする。これらを感じ取りやすい楽曲として、本題材では四つの曲を取り上げる。

「アイネ クライネ ナハトムジーク第 1 楽章」は、弦楽合奏の楽曲で、全パートが同じ旋律を演奏したりそれぞれのパートに分かれたりしており、旋律の重なり合うひびきの面白さを感じ取りやすい教材である。「双頭のわしの旗の下に」は、吹奏楽の楽曲で、木管楽器、金管楽器、打楽器の音色の響きの面白さを感じ取りやすい教材である。吹奏楽の「双頭のわしの旗の下に」と弦楽合奏の「アイネ クライネ ナハトムジーク第 1 楽章」を比較鑑賞することで、楽器の音色による響きの違いを聴き取ることができる。

「小さな約束」は、リコーダー二重奏曲に編曲されており、旋律の重なり的美しさを感じながら演奏することができる教材である。「リボンのおどり（ラ バンバ）」は、七つのパートで構成されている合奏曲で、楽器の組合せ、旋律の重なり、強弱を工夫しやすい教材である。これらの教材は「音色」「旋律」「強弱」を感じ取りやすく、本題材で扱うのに適していると考えられる。

### ○ 児童観

本学年の児童を対象に、思いや意図をもって表現を工夫することについての調査（テスト、アンケート）を行った。アンケートでは「こう表したい」という考えや願いをもって表現していると答えた児童は 80.8%であったが、「表現を工夫したことがある」と答えた児童は 52%と低かった。また、児童の回答は、歌唱に関する内容がほとんどであり、器楽における表現の工夫についての記述内容は「まちがえないように演奏する」「うまく演奏する」などの技能面に留まっていた。

事前テストでは、楽曲に対して思いをもつことができた児童は 76%であった。また、その思いについて、どのように工夫するのかを音楽を形づくっている要素と関わらせて回答することができた児童は 40%であった。以上のことから、児童は思いをもつことができるが、思いをどのように表現の工夫につなげていけばよいか分からず、表現を工夫することについて困難さを感じていることが考えられる。

### ○ 指導観

指導に当たっては、思いや意図をもって表現を工夫するために、思いを表現の工夫につなげていく手立てが必要であると考えられる。また、器楽の学習においては、表現を工夫するとはどういうことであるか、具体的な方法についても、丁寧に指導していく必要があると考えられる。

本題材では、思いや意図をもって表現を工夫するために、振り返りの時間を「KPT サイクルタイム」として位置付け、メタ認知を通して思いや意図を明確にさせる。振り返りで用いる KPT シートは、KPT の 3 つの視点（「Keep：よかった表現の工夫」「Problem：うまくいかない表現の工夫」「Try：改善する

表現の工夫、試したい表現の工夫」)を基に作成し、児童が表現を工夫する道筋が確認できるようにする。

また、学習形態を工夫することによって、思考の深まりを促す。具体的には、個で記述した振り返りを基にグループで交流し、話し合わせることで新たな発想を引き出し、明確な思いや意図をもたせることをねらう。KPTサイクルタイムは、次の①～③を主な流れとする。(①個人の振り返りを付箋に記述する。②個人で書いた付箋を、グループごとにKPTボードに貼って交流する。③KPTボードで出された意見を、3つの視点ごとに短い言葉でまとめる。)なお、Tryの視点でまとめた言葉を、次の時間におけるグループ活動のめあてとして、表現活動につなげる。

## 5 題材の目標

- 「アイネ クライネ ナハトムジーク第1楽章」と「双頭のわしの旗の下に」を比較鑑賞しながら、音楽を形づくっている要素の関わり合いによってつくられる楽曲の構造を理解して聴く。
- 「小さな約束」「リボンのおどり」の音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さなどを感じ取りながら、曲想にふさわしい器楽表現の工夫をする。

## 6 題材の評価規準

|                     | 音楽への<br>関心・意欲・態度                                                                                                                                              | 音楽表現の創意工夫                                                                                                                                                                      | 音楽表現の技能                                                                                                                          | 鑑賞の能力                                                                                                     |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 学習活動における<br>具体的評価規準 | ①様々な楽器の音色、旋律、強弱の関わり合いによってつくられる楽曲の構造を理解して聴く学習に主体的に取り組もうとしている。<br><b>【関－① 鑑賞】</b><br>②思いや意図をもって演奏する学習や、自分の音を友達の音と調和させて演奏する学習に主体的に取り組もうとしている。<br><b>【関－② 器楽】</b> | ①「小さな約束」「リボンのおどり」の音色、旋律、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取っている。<br><b>【創－① 器楽】</b><br>②「小さな約束」「リボンのおどり」の特徴を感じ取りながら、音色、旋律、強弱を工夫し、どのように演奏するかについて自分の考えや願い、意図をもっている。<br><b>【創－② 器楽】</b> | ①「小さな約束」「リボンのおどり」の曲想を生かした表現で演奏している。<br><b>【技－① 器楽】</b><br>②主な旋律や副次的な旋律、全体の響きを聴きながら、自分の音を友達の音と調和させて重奏や合奏をしている。<br><b>【技－② 器楽】</b> | ①音色、旋律、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さなどを感じ取りながら、音楽を形づくっている要素の関わり合いによってつくられる楽曲の構造を理解して聴いている。<br><b>【鑑－① 鑑賞】</b> |

## 7 指導と評価の計画（全9時間）

| 時間  | ◎ねらい○学習内容・学習活動                                                                                                             |                                                                                                                                             | 評価の観点                                                                           |                      |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|     |                                                                                                                            |                                                                                                                                             | ◆評価規準                                                                           | 評価方法                 |
| 第一次 | ◎「アイネ クライネ ナハトムジーク第1楽章」と「双頭のわしの旗の下に」の音色、旋律、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さなどを感じ取りながら、音楽を形づくっている要素の関わり合いによってつくられる楽曲の構造を理解して聴いている。 |                                                                                                                                             |                                                                                 |                      |
|     | 第一時                                                                                                                        | ○「アイネ クライネ ナハトムジーク第1楽章」と「双頭のわしの旗の下に」を聴き比べながら、楽曲の特徴を捉える。<br>・二つの楽曲を聴き、違いについて気付いたこと記述する。<br>・楽器の音色や旋律の重なりを気付けて聴く。<br>・楽曲を通して聴き、気付いたことや感じ取ったこと | ◆様々な楽器の音色、旋律、強弱の関わり合いによってつくられる楽曲の構造を理解して聴く学習に主体的に取り組もうとしている。<br><b>【関－① 鑑賞】</b> | 行動観察<br>KPTシート<br>発言 |

|                                                                          |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                     |                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
|                                                                          |     | <p>をKPTシートに記述する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・二つの曲想の違いから、楽器の音色・音の重なりの変化がもたらしめている曲想の変化について話し合う。</li> </ul> <p>○KPTサイクルタイム</p>                                                                                                                                                                       | <p>◆音色，旋律，強弱を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さなどを感じ取りながら，音楽を形づくっている要素の関わり合いによってつくられる楽曲の構造を理解して聴いている。</p> <p>【鑑－① 鑑賞】</p>                                                       |                                                  |
| 第二次                                                                      |     | <p>◎「小さな約束」の音楽の特徴を感じ取りながら，二つの旋律の重なりの特徴を生かし，音色や強弱を工夫して，リコーダーを演奏する。</p>                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                     |                                                  |
|                                                                          | 第二時 | <p>○「小さな約束」の特徴を感じ取ってリコーダーで旋律を演奏する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・「小さな約束」の範奏を聴き，感じ取ったことをKPTシートに記入し，発表する。</li> <li>・第1時の鑑賞曲と比較し，似ている点を発表する。</li> </ul> <p>○「小さな約束」をリコーダーで演奏する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・楽譜を見ながら階名唱する。</li> <li>・運指に気を付けてリコーダーで演奏をする。</li> </ul> <p>○KPTサイクルタイム</p> | <p>◆「小さな約束」の音色，旋律，強弱を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取っている。</p> <p>【創－① 器楽】</p> <p>◆思いや意図をもって演奏する学習に主体的に取り組もうとしている。</p> <p>【関－② 器楽】</p>                                    | <p>行動観察<br/>発言<br/>KPTシート<br/>KPTボード</p>         |
|                                                                          | 第三時 | <p>○前時のKPTサイクルタイムの内容を思い出し，解決への見通しや本時の活動の見通しをもつ。</p> <p>○自分が担当する楽器の特徴を生かして，拍の流れを感じながら各パートの演奏をする。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・グループに分かれて担当するパートを決め，パート別に演奏する。</li> <li>・拍の流れを感じながら演奏をする。</li> </ul> <p>○KPTサイクルタイム</p>                                                                               | <p>◆思いや意図をもって演奏する学習に主体的に取り組もうとしている。</p> <p>【関－② 器楽】</p> <p>◆「小さな約束」の曲想を生かした表現で演奏している。</p> <p>【技－① 器楽】</p>                                                           | <p>行動観察<br/>演奏</p>                               |
|                                                                          | 第四時 | <p>○「小さな約束」の二つのパートの特徴を感じ取りながら，グループごとに音色や音の重なり，強弱を工夫し，リコーダーで演奏する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・グループで，演奏の効果が高まるような工夫について話し合い，実際に演奏してその効果を確かめる。</li> <li>・わくわくボードに工夫を書き込み，グループで共有する。</li> </ul> <p>○グループごとに工夫した「小さな約束」のリコーダー演奏を発表する。</p> <p>○KPTサイクルタイム</p>                                           | <p>◆主な旋律や副次的な旋律，全体の響きを聴きながら，自分の音を友達の音と調和させて重奏や合奏をしている。</p> <p>【技－② 器楽】</p> <p>◆「小さな約束」の特徴を感じ取りながら，音色，旋律，強弱を工夫し，どのように演奏するかについて自分の考えや願い，意図をもっている。</p> <p>【創－② 器楽】</p> | <p>行動観察<br/>発言<br/>KPTシート<br/>わくわくボード<br/>演奏</p> |
| <p>◎「リボンのおどり」の音楽の特徴を感じ取りながら，楽器の音色の特徴を生かし，楽器の組合せや旋律の重なり，強弱を工夫して，演奏する。</p> |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                     |                                                  |

|     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                       |                                   |
|-----|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 第三次 | 第五時   | <p>○「リボンのおどり」の特徴を聴き取り、音色、旋律、強弱の働きが生み出すよさや面白さなどを感じ取る。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・「小さな約束」の特徴と比べる。</li> <li>・「リボンのおどり」の楽曲を聴いて、聴き取ったことや感じ取ったことをK P Tシートに書いて、発表する。</li> </ul> <p>○拍の流れを感じながら、「リボンのおどり」の一部を全員で演奏する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・楽譜を見ながら階名唱する。</li> <li>・拍の流れを感じながら、演奏する。</li> </ul> <p>○K P Tサイクルタイム</p>                                          | <p>◆①「リボンのおどり」の音色、旋律、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取っている。</p> <p>【創－① 器楽】</p>                                                                           | K P Tシート<br>発言                    |
|     | 第六時   | <p>○自分が担当する楽器の特徴を生かして、拍の流れを感じながら各パートの演奏をする。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・グループごとに「リボンのおどり」の楽器の組合せを考え、担当を決める。</li> <li>・思いや意図を大切にしながら、楽器の特徴を生かした演奏になるように工夫する。</li> </ul> <p>○K P Tサイクルタイム</p>                                                                                                                                                                                   | <p>◆思いや意図をもって演奏する学習や、自分の音を友達の音と調和させて演奏する学習に主体的に取り組もうとしている。</p> <p>【関－② 器楽】</p>                                                                        | 行動観察<br>演奏                        |
|     | 第七・八時 | <p>○「リボンのおどり」の表現の工夫について話し合う。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・楽器の組合せ、旋律、強弱によって曲の感じが変わることを感じ取り、発表する。</li> <li>・自分たちの演奏に生かせる工夫を考える。</li> </ul> <p>○「リボンのおどり」の音楽の特徴を感じ取りながら、グループごとに、楽器の組合せや旋律の重ね方を工夫し、合奏をする。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・わくわくボードを使って、自分たちの表したい思いや演奏の効果が高まるような表現の工夫について話し合う。</li> <li>・実際に演奏して、その効果を確かめる。</li> </ul> <p>○K P Tサイクルタイム</p> <p>【本時】</p> | <p>◆「リボンのおどり」の曲想を生かした表現で演奏している。</p> <p>【技－① 器楽】</p> <p>◆「リボンのおどり」の特徴を感じ取りながら、音色、旋律、強弱を工夫し、どのように演奏するかについて自分の考えや願い、意図をもっている。</p> <p>【創－② 器楽】</p>        | 行動観察<br>演奏<br>K P Tシート<br>わくわくボード |
|     | 第九時   | <p>○グループごとに、表現を工夫した「リボンのおどり」の演奏を発表する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・発表前の練習をする。</li> <li>・演奏の前に工夫した点を紹介する。</li> <li>・自分たちの工夫を生かしながら、グループごとに合奏をする。</li> <li>・各グループの発表を聴き、よかった所を発表しあう。</li> </ul> <p>○K P Tサイクルタイム</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・まとめたものを全体で発表する。</li> </ul>                                                                                         | <p>◆「リボンのおどり」の音色、旋律、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取っている。</p> <p>【創－① 器楽】</p> <p>◆主な旋律や副次的な旋律、全体の響きを聴きながら、自分の音を友達の音と調和させて重奏や合奏をしている。</p> <p>【技－② 器楽】</p> | K P Tシート<br>発言<br>演奏              |

## 8 本時の展開

### 第7時

#### (1) 本時の目標

- 「リボンのおどり」の曲想を生かした表現で演奏する。
- 「リボンのおどり」の特徴を感じ取りながら、旋律を工夫し、どのように演奏するかについて自分の考えや願い、意図をもつ。

#### (2) 準備物 児童：リコーダー、筆記用具、楽譜（リボンのおどり）

教師：提示用資料（拡大楽譜）、KPTシート、わくわくボード、KPTボード、ICレコーダー

#### (3) 学習展開

| 学習活動                                                                                                                      | 指導上の留意点                                                                                                                                    | 評価規準（評価方法）                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 今日の <b>Try</b> を確認する。<br>・ KPTシートに、今日のグループの <b>Try</b> を書き、活動の見通しをもつ。                                                   | ○旋律の重ね方の工夫について、見通しをもたせる。                                                                                                                   |                                                                                            |
| グループで考えた「リボンのおどり」のお話に合うように、旋律の重ね方を考えよう。                                                                                   |                                                                                                                                            |                                                                                            |
| 2 「リボンのおどり」の表現の工夫について話し合う。<br>・ 旋律の重なり方の異なる演奏を聴き、それぞれの曲想を感じ取る。<br>・ 自分たちの演奏に生かせる工夫を考える。                                   | ○旋律の重なりについて、具体例を示す。<br>①主な旋律だけの場合<br>②副次的な旋律だけの場合<br>③低音だけの場合<br>④リズムだけの場合<br>⑤二つを重ねる場合<br>⑥三つを重ねる場合<br>⑦四つ、または全部を重ねる場合                    | ◆「リボンのおどり」の曲想を生かした表現で演奏している。<br>【技－① 器楽】<br>(演奏)                                           |
| 3 「リボンのおどり」の音楽の特徴を感じ取りながら、グループごとに、表現の工夫を試行錯誤する。<br>・ わくわくボードに、自分たちの表したい思いや演奏の効果が高まるような表現の工夫を記入する。<br>・ 実際に演奏して、その効果を確かめる。 | ○わくわくボードを使って、自分たちの工夫について考えをまとめさせる。<br>○途中で録音タイムを設定し、自分たちの演奏を聴かせる時間をつくる。                                                                    | ◆「リボンのおどり」の特徴を感じ取りながら、旋律を工夫し、どのように演奏するかについて自分の考えや願い、意図をもっている。<br>【創－② 器楽】<br>(KPTシート、行動観察) |
| 4 KPTサイクルタイム<br>・ 個人で本時の学びを整理し、KPTシートに記述する。<br>・ グループで交流する。<br>・ グループごとに <b>Try</b> をまとめる。                                | 旋律の重ね方を工夫することで、自分たちのお話に合う「リボンのおどり」が演奏できる。<br><br>○KPTシートには、旋律の重ね方のよかった表現、表現の問題点、試してみたい表現の工夫についてまとめさせる。<br>○次時につながるグループの <b>Try</b> を考えさせる。 |                                                                                            |

<「おおむね満足できる」状況（B）と判断する児童の学習状況>

- ・ どのような思いをもって、どのように旋律の重ね方を工夫したか、KPTシートに記入している。グループにおける話し合いでは、自分の考える工夫について発言している。

## 第8時

### (1) 本時の目標

- 「リボンのおどり」の特徴を感じ取りながら、音色、旋律、強弱を工夫し、どのように演奏するかについて自分の考えや願い、意図をもつ。

### (2) 準備物 児童：リコーダー、筆記用具、楽譜（リボンのおどり）

教師：提示用資料（拡大楽譜）、実物投影機、IC レコーダー、K P Tシート、わくわくボード、K P Tボード

### (3) 学習展開

| 学習活動                                                                                                                                             | 指導上の留意点                                                                                                                                                                                                                                 | 評価規準（評価方法）                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 今日の <b>Try</b> を確認する。<br>・ K P Tシートに、今日のグループの <b>Try</b> を書き、活動の見通しをもつ。                                                                        | ○前時の振り返りを基に、グループごとに本時の見通しをもたせる。                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                 |
| 「リボンのおどり」のお話に合う表現の工夫を考えよう。                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                 |
| 2 「リボンのおどり」の音楽の特徴を感じ取りながら、グループごとに、楽器の組合せ、旋律の重なり、強弱を工夫しながら、合奏をする。<br>・ わくわくボードを使って、自分たちの表したい思いや演奏の効果が高まるような表現の工夫について話し合う。<br>・ 実際に演奏して、その効果を確かめる。 | ○ K P Tシートに記入した、様子を表す言葉から強弱を考えさる。<br>○ わくわくボードへの記入の仕方を、実物投影機を使って説明する。（文字だけでなく、記号や図形など、分かりやすい表現で書かせる。）<br>○ 話し合ったことを、随時わくわくボードに記入させ、グループで共有させる。<br>○ 途中で録音タイムを設定し、自分たちの演奏を聴かせる時間をつくる。<br><br>楽器の組合せや強弱を工夫することで、「リボンのおどり」のお話にふさわしい演奏ができる。 | ◆ 「リボンのおどり」の特徴を感じ取りながら、音色、旋律、強弱を工夫し、どのように演奏するかについて自分の考えや願い、意図をもっている。<br><br>【創－② 器楽】<br>（行動観察、K P Tシート、わくわくボード） |
| 3 K P Tサイクルタイム<br>・ 個人で本時の学びを整理し、K P Tシートに記述する。<br>・ グループで交流する。<br>・ グループごとに <b>Try</b> をまとめる。                                                   | ○ K P Tシートに、よかった表現、表現の問題点、発表で伝えたいことをまとめさせる。<br>○ 次時につながるグループの <b>Try</b> を考えさせる。                                                                                                                                                        |                                                                                                                 |

<「おおむね満足できる」状況（B）と判断する児童の学習状況>

- ・ お話にふさわしい表現を工夫し、音楽表現についての考えを一つ以上もち、K P Tシートやわくわくボードに記入している。また、グループ活動では表現の工夫について自分の考えをもって発言している。