

令和7年度

広島県立三次看護専門学校

## 第一看護学科

# 一般入学試験

# コミュニケーション英語 I

# コミュニケーション英語Ⅱ

受験番号(            ) 氏名(            )

## 答案作成上の注意

- 1 受験番号と氏名は、解答用紙の所定の欄に必ず記入すること。
- 2 解答は解答用紙の所定の場所に記入すること。
- 3 配布した問題用紙、解答用紙は持ち出してはならない。

第一問 次の (1) ~ (10) に最適なものをア～エから 1 つ選び記号を書きなさい。

(1) The ( ) of patients is our top priority.

ア safe                  イ safely                  ウ save                  エ safety

(2) I thanked my friends for being ( ) in our plan.

ア help                  イ helpless                  ウ helped                  エ helpful

(3) The head nurse has ( ) asked her staff to complete the form.

ア to repeat                  イ repeated                  ウ repeatedly                  エ repeating

(4) The hospital ( ) its doors to the public in two weeks.

ア opening                  イ will open                  ウ opened                  エ has opened

(5) The event attracted more patients than ( ) expected.

ア us                  イ our                  ウ ourselves                  エ we

(6) ( ) the growing popularity of online learning, some teachers are unsure of its effects.

ア Despite                  イ Because of                  ウ In case that                  エ While

(7) Our school cafeteria has a wide ( ) of dishes to choose from.

ア select                  イ selection                  ウ selective                  エ selectively

(8) The dishes are ( ) excellent.

- ア surprised      イ surprising      ウ surprise      エ surprisingly

(9) When firefighters are (            ), they are ready to help people in an emergency.

- ア by chance      イ on average      ウ on duty      エ in common

(10) My friend (            ) on me at my home.

- ア dropped in    イ stepped up    ウ had an effect    エ kept an eye

**第二問** 次の会話文を読んで、その返答となるように、(A) および (B) の (     ) を自由に英文で埋めなさい。語数は20語以内とし、2文以上に分けてもかまいません。なお、コンマやピリオドは語数に含めません。

(A) *Ann and you are friends.*

Ann: I'm going to Japan next month.

You: Good idea!

Ann: Tell me about your favorite spots and food.

You: Well, ( )

(B) *Tom and Ken are classmates.*

Tom: Yesterday, I caught a cold.

Ken: Too bad!

Tom: How can I recover quickly?

Ken: ( )

第三問 次の文章を読んで、質問に答えなさい。

Long ago, there was a girl named Tender Flower. She lived in a village next to a big forest. Every day she walked with her dog, Tic, into the forest.

“I know this forest so well,” she said. “I can walk through it with my eyes closed.”

In the winter, snow fell over Tender Flower’s village. Snow covered the forest trails, but Tender Flower still walked in the forest every day.

One morning, Tender Flower heard the sounds of coughs and sneezes coming from inside the village homes.

Tender Flower’s father looked worried.

“Many of our people are sick,” he said. “They have fevers with headaches and stomachaches. This is a very bad sickness.”

Soon, everyone in the village was sick, even Tender Flower’s family. Only Tender Flower remained healthy.

Tender Flower’s father called to her from his bed.

“We need medicine,” he said. “Go to the village on the other side of the forest. Ask the people of the village for help. I can not go myself. I am too sick.”

Tender Flower called to Tic, and they ran into the forest together.

They ran through the snow like forest animals. They ran so hard and fast, they didn’t even feel cold. Although she was very tired, Tender Flower told herself to keep running.

Soon, Tender Flower arrived at the other village. She told the chief about the sickness in her village.

“Take this medicine,” said the chief. “It will help your people. If they are weak, give it to them yourself.”

“Thank you, great chief,” said Tender Flower.

Tender Flower put the medicine bag around her neck. She did not stop to eat or to drink. She and Tic ran back into the forest toward her village. They ran even faster than before.

Now, the snow fell harder. It was night. A strong wind blew into Tender Flower's face. The cold made her feet ache. Soon, she was dizzy from running.

Tender Flower didn't think about herself. She thought only about the sick people in her village.

When Tender Flower was near her village, she fell. Her slippers got stuck in the deep snow and came off her feet. Still she kept running. Her feet were covered with cuts, but she kept going.

Finally, she reached home and gave the medicine to the sick people in her village.

Soon, the medicine made everyone better.

In the spring, Tender Flower went to the place where she lost her slippers. The slippers were not there. Instead, in their place, there were beautiful flowers.

The people now call these flowers "Lady's Slippers." The flowers remind everyone of the brave girl, Tender Flower, and of how she saved her people.

(Adapted from *Tender Flower and the Medicine* by Adam Coleman)

(1) What did Tender Flower say about the forest?

ア "I know this forest so well. I can walk through it with my eyes closed."

イ "I am afraid of this forest and don't like walking in it."

ウ "I know this forest better than anyone else."

(2) What sickness did the people in the village have?

ア They were tired from working too hard.

イ They had sore throats and coughs but no fever.

ウ They had fevers, headaches, and stomachaches.

(3) What did the chief give to Tender Flower?

ア A bag of gold to buy food.

イ Medicine to help the sick people.

ウ A map to help her find her way back.

(4) What happened to Tender Flower's slippers in the snow?

ア They got stuck in the deep snow and came off her feet.

イ She lost them in the river while crossing it.

ウ Her dog, Tic, accidentally took them.

(5) Why do people call the flowers "Lady's Slippers?"

ア Because Tender Flower lost her slippers there.

イ Because the flowers looked like real slippers.

ウ To remember Tender Flower's bravery when she saved her village.

(6) 1～5 の文のうち、正しいものには T を、誤っているものには F を書きなさい。

1 Tender Flower walked into the forest with her dog, Tic, every day.

2 Tender Flower's father asked her to get medicine from a nearby village on the same side of the forest.

3 The chief of the other village gave Tender Flower medicine and told her to give it to the sick people if they were too weak.

4 Tender Flower ate and drank before running back to her village with the medicine.

5 In the spring, Tender Flower found her slippers where she had lost them.

(7) Tender Flower の行動から、あなたはどのような教訓やメッセージを受け取りましたか。また、それをあなた自身の生活や将来にどのように活かせると思いますか。自由に英文で書きなさい。語数は 40 語以内とし、2 文以上に分けてもかまいません。なお、コンマやピリオドは語数に含めません。





令和 7 年 度  
広島県立三次看護専門学校  
第一看護学科  
一般入学試験

数学 I ・ 数学 A

答案作成上の注意

- 1 受験番号と氏名は、所定の欄に必ず記入すること。
- 2 解答は所定の場所に記入すること。また、解答のための計算式も必ず記入すること。
- 3 配布した問題用紙、解答用紙は持ち出してはならない。

(注) 解答はこの用紙に記入すること。また、解答のための計算式も必ず記入すること。

1 放物線  $y = \frac{1}{2}x^2 - 2x + b$  がある (b は定数)。

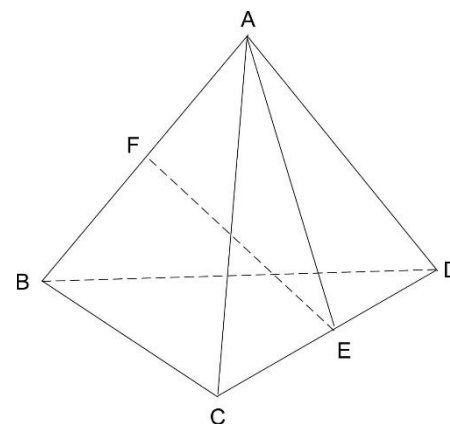
- (1) 定数 b を用いて、この放物線の頂点の座標を求めなさい。
- (2)  $1 \leq x \leq 4$  の範囲で最小値が 4 だったとき、b の値を求めなさい。
- (3) (2) の範囲における y の最大値を求めなさい。

2

- (1) 最大公約数が 6、最小公倍数が 252 となる 2 つの自然数 a, b ( $a > b$ ) の組をすべて求めなさい。
- (2) 2 つの分数  $\frac{45}{8}, \frac{35}{18}$  のどちらにかけてもその積が自然数となるような分数のうち最小のものを求めなさい。

3 一辺の長さが a である正四面体 ABCD がある。辺 CD の中点、辺 AB の中点をそれぞれ E, F としたとき、次の大きさを a を用いて表しなさい。

- (1) 線分 AE の長さ
- (2) 線分 EF の長さ
- (3)  $\triangle ABE$  の面積



4 1, 2, 3, ..., 9 と書かれた 9 枚のカードがある。この中から 2 枚のカードを取り出す。

- (1) 2 つの数字の和が 2 の倍数となる場合は何通りあるか、求めなさい。
- (2) 2 つの数字の和が 3 の倍数となる場合は何通りあるか、求めなさい。
- (3) 2 つの数字の和が 2 の倍数もしくは 3 の倍数となる確率を求めなさい。

令和 7 年 度

広島県立三次看護専門学校

## 第一看護学科

# 一般入学試験

**国語総合**

受験番号(            ) 氏名(                      )

## 答案作成上の注意

- 1 受験番号と氏名は、解答用紙の所定の欄に必ず記入すること。
- 2 解答は解答用紙の所定の場所に記入すること。
- 3 配布した問題用紙、解答用紙は持ち出してはならない。



次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

住空間をきれいにするには、できるだけ空間から物をなくすことが肝要ではないだろうか。ものを所有することが豊かであると、僕らはいつの間にか考  
えるようになった。

高度成長の頃の三種の神器は、テレビ、冷蔵庫、洗濯機、その次は、自動車とルームクーラーとカラーテレビ。戦後のキガ状態を経た日本人は、いつし  
か、ものを率先して所有することで、豊かさや充足感を噛み締めるようになっていたのかもしれない。しかし、考えてみると、快適さとは、溢れかえるほ  
どのものに囲まれていることではない。むしろ、ものを最小限に始末した方が快適なのである。何もないという簡潔さこそ、高い精神性や豊かなイマジネ  
ーションを育む温床であると、日本人はその歴史を通して、達観したはずである。

慈照寺の同仁齋にしても、桂の離宮にしても、空っぽだから清々しいのであって、ごちゃごちゃと雑貨やら用度品やらで溢れているとしたなら、目も当  
てられない。洗練を経た居住空間は、簡素にしつらえられ、実際にこの空間に居る時も、ものを少なくすっきりと用いていたはずである。用のないものは、  
どんなに立派でも蔵や納戸に収納し、実際に使う時だけ取り出してくる。それが、日本的な暮らしの作法であったはずだ。

しかしながら、今の日本の人々の住宅は、仮に天井をはがして俯瞰するならば、どこの世帯もおおむねおびただしいもので溢れかえっているのではない  
かと想像される。率先して所有へと突き進んだ結果である。かつて腹べこに泣かされた欲深ウサギは両方の手にバスケットを持っていないと不安なのであ  
る。しかし冷静に判断するなら、両方の手に何も持っていない方が、生きていく上では便利である。両手が自由なら、それを振って挨拶もできるし、時に  
は花を活けることもできよう。両の手がバスケットでいつもフサがれていては、そういうわけにもいかない。

ピーター・メンツェルという写真家の作品に『地球家族』と題された写真集がある。これは多様な文化圏の家族を撮影したものだ。それぞれの家族は、  
すべての家財道具を家の前に持ち出して並べ、家を背景にして写真に収まっている。どのくらいの国や文化、家族の写真が収められていたかは正確に記憶  
していないけれども、鮮明に覚えているのは、日本人の家財道具が、群を抜いて多かったことである。日本人は、いったいいつの間にこんなにたくさんの  
道具に囲まれて暮らしはじめたかと、啞然とした気持ちでそれを眺めた。無駄と言いつつ切ることにはできないまでも、なくてもよいものたちを、よくぞここま  
で細かく取り揃えたものだと思える。別の言い方をするならば、ものの生産と消費の不毛な結末を静かに指摘しているようなその写真は、僕らがどこか  
で道を間違えてしまったことを暗示しているようであった。

ものにはそのひとつひとつに生産の過程があり、マーケティングのプロセスがある。石油や鉄鉱石のような資源のサイクツに始まる遠大なものづくりの  
端緒にサカノボって、ものは計画され、修正され、実施されて世にかたちをなしてくる。さらに広告やプロモーションが流通の後押しを受けて、それらは

人々の暮らしのそれぞれの場所にたどり着く。そこにどれほどのエネルギーが消費されることだろう。その大半が、なくてもいいような、雑駁ざっぱくとした物品であるとしたらどうだろうか。資源も、創造も、輸送も、電波も、チラシも、コマースヤルも、それらの大半が、暮らしに濁りを与えるだけの結果しかもたらしていないとするならば、これほど虚しいことはない。

③ 僕らはいつしか、もので溢れる日本というものを、度を超えて許容してしまったかもしれない。世界第二位であったGDPを、目に見えない誇りとして頭の中に装着してしまった結果か、あるいは、戦後の物資のトボしい時代に経験したものへの渴望がどこかで幸福を測る感覚の目盛りを狂わせてしまったのかもしれない。秋葉原にしてもブランドショップにしても、過剰なる製品供給の情景は、ものへの切実な渴望をひとたび経験した目で見るならば、確かに頼もしい勢いに見えるだろう。だから、いつの間にか日本人はものを過剰に買い込み、その異常なる量に鈍感になってしまった。

A、そろそろ僕らはものを捨てなくてはいけない。④ 捨てることのみを「もつたいたい」と考えてはいけない。捨てるものの風情ふぜいに感情移入して「もつたいたい」と感じる心持ちにはもちろん共感できる。しかし膨大な無駄を排出した結果の、廃棄の局面でのみ機能させるのだとしたら、その「もつたいたい」はやや鈍感に過ぎるかもしれない。廃棄する時では遅いのだ。もしそういう心情を働かせるなら、まずは何かを大量に生産する時に感じた方がいいし、さまなければそれを購入する時に考えた方がいい。もつたいたいののは、捨てることなく、廃棄を運命づけられた不毛なる生産が意図され、次々と実行に移されることではないか。

B、大量生産という状況についてももう少し批評的になった方がいい。無闇に生産量を誇ってはいけないのだ。大量生産・大量消費を加速させてきたのは、企業のエゴイステイックな成長意欲だけではない。所有の果てを想像できない消費者のイメージぜいじやく・シジョンの脆弱さもそれに加担している。ものは売れてもいいが、それは世界を心地よくしていくことが前提であり、人はそのためにものを欲するのが自然である。さして必要でもないものを溜め込むことは決して快適ではないし心地よくもない。

良質な旅館に泊まると、感受性の感度が数ランク上がったように感じる。それは空間への気配りが行き届いているために安心して身も心も解放できるからである。しつらいや調度の基本はものを少なくすることである。何もない簡素な空間にあってこそ、タタミfの目の織りなす面の美しさに目が向き、壁の漆喰しっくいの風情にそえられる。床とこに活けられた花や花器に目が向き、料理が盛りつけられた器の美しさを堪能できる。そして庭に満ちている自然に素直に意識が開いていくのである。ホテルにしても同様。簡潔に極まった環境であるからこそ一枚のタオルの素材に気を通わせることができ、バスローブの柔らかさを楽しむ肌の繊細さが呼び起こされてくるのである。

これは一般の住まいにも当てはまる。現在の住まいにあるものを最小限に絞って、不要なものを処分しければ、住空間は確実に快適になる。試しにおびただししい物品のほとんどを取り除いてみればいい。⑤ おそらくは予想外に美しい空間が出現するはずだ。

無駄なものを捨てて暮らしを簡潔にするということは、家具や調度、生活用具を味わうための背景をつくるということである。芸術作品でなくとも、あらゆる道具には相応の美しさがある。シモ<sup>g</sup>の付いたグラスを優雅な紙敷の上にびしりと置ける片付いたテーブルがひとつあれば、グラスは途端に魅力を増す。逆に、漆器が艶やかな漆黒をたたえて、陰影を礼讃<sup>らいさん</sup>する準備ができていたとしても、リモコンが散乱していたり、ものが溢れかえっていたりするダイニングではその風情を味わうことは難しい。

白木のカウンターに敷かれた一枚の白い紙や、漆の盆の上にことりと置かれた青磁の小鉢、塗り<sup>わん</sup>碗の蓋を開けた瞬間に香りたつ出し汁のにおいに、ああこの国に生まれてよかったと思う刹那<sup>せつな</sup>がある。そんな高踏な緊張など日々の暮らしに持ち込みたくはないと言われるかもしれない。緊張ではなくゆるみや開放感こそ、心地よさにつながるのだという考え方も当然あるだろう。家は休息の場でもあるのだ。しかし、だらしなさへの無制限の許容がリラクゼーションにつながるという考えは、ある種のダラク<sup>h</sup>をはらんではいまいか。ものを用いる時に、そこに潜在する美を発揮させられる空間や背景がわずかにあるだけで、暮らしの喜びは必ず生まれてくる。そこに人は充足を実感してきたはずである。

**C** な工芸品を活性化するために、様々な試みが講じられている。たとえば、現在の生活様式にあったデザインの導入であるとか、新しい用い方の提案とかである。自分もそんな活動に加わったこともある。そういう時に痛切に思うのは、漆器にしても陶磁器にしても、問題の本質はいかに魅力的なものを生み出すかではなく、それらを魅力的に味わう暮らしをいかに再興できるかである。漆器が売れないのは漆器の人氣が失われたためではない。今日でも素晴らしい漆器を見れば人々は感動する。しかし、<sup>⑥</sup>それを味わい楽しむ暮らしの余白がどんどんと失われているのである。

伝統工芸品に限らず、現代のプロダクツも同様である。ゴウカ<sup>i</sup>さや所有の多寡ではなく、利用の深度が大事なのだ。よりよく使い込む場所がないと、ものは成就しないし、ものに託された暮らしの豊かさも成就しない。だから僕たちは今、未来に向けて住まいのかたちを変えていかなくてはならない。育つものはかたちを変える。「家」も同様である。

ものを捨てるのはその一歩である。「もったいない」をより前向きに発展させる意味で「捨てる」のである。どうでもいい家財道具を世界一たくさん所有している国の人からダッピ<sup>j</sup>して、簡潔さを背景にももの素敵さを日常空間の中で開花させることのできる繊細な感受性をたずさえた国の人に立ち返らなくてはいけない。

<sup>⑦</sup> 持つよりもなくすこと。そこに住まいのかたちを作り直していくヒントがある。何もないテーブルの上に箸置きを配する。そこに箸がびしりと決まったら、暮らしはすでに豊かなのである。

(原研哉<sup>けんや</sup>『日本のデザイン——美意識がつくる未来』による。出題の都合上、一部改変した)

注 慈照寺の同仁斎：現存する最古の書院造りの建築物。

桂の離宮：著名な日本庭園を有する皇室関連施設。

俯瞰：高い所から下を見おろすこと

ピーター・メンツェル：アメリカの写真家

雑駁：知識・思想が雑然としていて、統一がないこと。

プロダクツ：消費者に提供される製品や商品。

問一 傍線部 a～j のカタカナを漢字に直しなさい。

問二 傍線部①「日本人はその歴史を通して、達観したはずである」とあるが、「その歴史」において日本人はどのように暮らしていたと筆者は述べているか。本文中の言葉を用いて百字以内で説明しなさい（句読点なども一字に数える）。

問三 傍線部②「日本人の家財道具が、群を抜いて多かったこと」とあるが、筆者はそれがどのようなことを意味していると感じたのか。それを示した箇所を、本文中から二十字以内で書き抜いて答えなさい。

問四 傍線部③「僕らはいっしょか、もので溢れる日本というものを、度を超えて許容してしまったかもしれない」とあるが、その結果はどうであったというのか。それを示した一文の最初の五字を答えなさい（句読点なども一字に数える）。

問五 空欄 A・B に最もふさわしい語を、次の①～⑥の中から選び、番号で答えなさい。

- ① つまり                      ② しかし                      ③ すると                      ④ ただし                      ⑤ だから                      ⑥ いわば

問六 傍線部④「捨てることのみを「もつたいない」と考えてはいけない」とあるが、それは筆者が「もつたいない」のはどのようなことだと考えているからか。五十字程度で説明しなさい。



問七 傍線部⑤「おそらくは予想外に美しい空間が出現するはずだ」とあるが、なぜ物品を取り除くことで「美しい空間が出現するはず」なのか。その根拠を示した箇所を本文中から十字で書き抜いて答えなさい。

問八 空欄 C に最もふさわしい語を、次の①～④の中から選び、番号で答えなさい。

- ① 現代的                      ② 一般的                      ③ 個性的                      ④ 伝統的

問九 傍線部⑥「それを味わい楽しむ暮らしの余白」とは何か。「余白」の意味が明らかになるよう、本文中の言葉を用いて説明しなさい。

問十 傍線部⑦「暮らしはすでに豊かなのである」とあるが、看護の現場において、「豊か」であるためには何が大切であると考えるか。あなた自身の看護や介助、介護、入院等の経験や知識に基づいた具体例を示しながら、二百字程度であなたの考えを述べなさい（句読点なども一字と数える）。

